PROCESO					
EVIDENCIAS CONTRACTUALES					
NOMBRE DEL FORMATO					
PLANTILLA DOCUMENTOS Y FORMATOS EN WORD SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN Y AUTOCONTROL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	X	Pública Clasificada		Pública Reservada	

Lugar: Armenia, Quindío
Fecha: febrero de 2026

Obligación 1: Orientar, asesorar y acompañar de forma permanente a los aprendices en el desarrollo de las actividades establecidas en la guía de aprendizaje de acuerdo lo establecido en las guías, los procedimientos y el Sistema Integrado de Gestión y Autoevaluación "SIGA" del SENA el cual se encuentra documentado en la plataforma Compromiso, en los programas del área temática objeto del contrato según asignación de grupos.

Descripción de la actividad: a continuación, se toma pantallazo de la guía pedagógica alojada en una hoja de Excel. Allí se evidencia el paso a paso de la formación complementaria *acabados del producto artesanal en madera*.

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral	
Formato Planeación Pedagógica	
Fecha de Elaboración	6/07/2025
Denominación del Programa de Formación	ACABADOS DEL PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA
Modalidad de Formación	Presencial
Código y versión del Programa de Formación	52440445-V1
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	No aplica / es formación complementaria
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	No aplica / es formación complementaria
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	Nombres y Apellidos : Syndy Catherine Tascón

FASE DE PROYECTO FORMATIVO	CX	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS
N / A.	N / A.	Acabar producto artesanal en madera, según diseño y procedimientos establecidos.	**Distinguir** especificaciones físicas y químicas de los materiales e insumos requeridos para el acabado del producto en madera según orden de producción. **Escoger** materias primas e insumos pare el acabdo de la artesanía en madera, según producto. **Operar** herramientas requeridas para el acabado del producto, según ténica artesanal y orden de producción. **Preparar** superficies para el acabdo del producto artesanal, según técnicas. **Aplicar** acabado a la artesanía en madera, según orden de producción, apsectos de higiene y seguridad industrial. **Conservar** la artesanía en madera con acabado reciente, según técnica artesanal. **Verificar** acabado del producto artesanal en madera de acuerdo a producto a elaborar y normatividad vigente.	**Insumos y materiales para el acabado del producto artesanal**: tipos, características, agentes contaminantes. **Preparación de superficie**: conceptos, técnicas, herramientas, equipos, aplicación. **Preparación de materiales para acabado del producto artesanal** concepto, mezclas, técnicas herramientas, incrustaciones. Cálculos de insumos y combinación de materiales para acabado artesanal. **Equipos y herramientas**: clases, características, mantenimiento, manipulación. **Técnicas para aplicar acabado a la artesanía en madera**: tipos, normatividad vigente, criterios de calidad. **Manipulación de productos artesanales en madera con acabado reciente**: protección, cuidados. Normatividad relacionada con seguridad personal o industrial **Orden de Producción**: concepto, contenido, aplicación. **Estrategias para solucionar contingencia** **Reciclado de residuos**: clasificación, aplicación, almacenamiento

SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR
Definir materiales e insumos para el acabado del producto artesanal en madera. **Calcular** insumos y materiales para el acabado del producto de acuerdo a la orden de producción. Pulir superficie de acuerdo a la técnica a emplear. **Aplicar** aspectos de higiene y seguridad industrial en el acabado del producto artesanal en madera en madera. **Manipular** la artesanía con acabado reciente de acuerdo a la técnica empleada. **Proteger** la artesanía en madera con acabado reciente	**Selecciona** los materiales e insumos de acuerdo a los requerimientos del diseño y de la orden de producción. **Prepara** los materiales para el terminado de la artesanía en madera de acuerdo a la técnica definida y a la orden de producción. **Utiliza** las herramientas y equipos para el acabado de la artesanía en madera de acuerdo a la técnica y a la normas de higiene y seguridad industrial. **Manipula** la artesanía en madera con acabado reciente según las técnicas de conservación de artesanía en madera con acabado reciente. **Inspecciona** el acabado del producto artesanal	**Área de Desarrollo Cognitiva:** fortalecer la comprensión teórica de los aprendices sobre los acabados en productos artesanales en madera, incluyendo conceptos, tipos, funciones, materiales y procesos técnicos. **Logro esperado**: el aprendiz identifica y comprende los elementos teóricos fundamentales que sustentan el proceso de acabado de la madera en el contexto artesanal. **Área de Desarrollo Procedimental:** desarrollar habilidades técnicas en la aplicación de acabados artesanales sobre superficies de madera mediante el uso adecuado de herramientas, técnicas y materiales. **Logro esperado**: el aprendiz ejecuta de manera segura y precisa el proceso de acabado, logrando un producto con buena terminación, textura y apariencia. **Área de Desarrollo Valorativa-Actitudinal:** fomentar valores como la responsabilidad, el respeto por el conocimiento ancestral, el cuidado del entorno, el trabajo colaborativo y el compromiso con la calidad artesanal. **Logro esperado**: el aprendiz demuestra actitudes éticas, responsables y conscientes durante el proceso de aprendizaje y ejecución del acabado artesanal en madera. **Actividad de aprendizaje integrando las tres áreas de desarrollo:** los aprendices seleccionan una pieza artesanal de madera en estado crudo y, aplicando los conocimientos teóricos, prácticos y valorativos adquiridos, desarrollan el proceso completo de acabado. Además, deberán presentar el producto terminado en una pequeña muestra con exposición oral del proceso seguido y justificación estética y cultural de los materiales elegidos.

DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		DESCRIPCIÓN EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			OBSERVACIONES
HORAS TRAB	HORAS TRABAJO			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓ	INSTRUC	
48	12	Objeto artesanal en madera terminado, según los parametros estalecidos por los documentos curriculares de la institución.	**Torbellino** de ideas o lluvia de preguntas, por parte de los aprendices que se relacionen con el tema central. **Conocimiento** de los materiales y los instrumentos de trabajo. **Aprendizaje** por ejecución, práctica supervisada, tutorías en vivo. **Aprendizaje** con resolución de problemas, trabajo en parejas, análisis colectivo. Es necesario para este punto asignar roles a los aprendices que empiecen a presentar un aprendizaje avanzado con la técnica, para que guien a sus pares. **Práctica** individual, mentorías, análisis y ajuste de la técnica. **Revisión** en pares, tutoría personalizada. **Presentación** oral, crítica constructiva, mentorías. **Entrevista** personalizada y planes de mejora.	Aula con excelente iluminación.	Madera MDF Lijas Pegante para madera Tintilla Lápiz Borrador Sacapuntas Sellador Mostacilla checa	1	

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Acabados del Producto Artesanal en Madera
- Código del Programa de Formación: 52440445 VERSIÓN 1
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Fase del Proyecto (si aplica): N/A
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Competencia: dar acabado al producto artesanal de acuerdo con lo estipulado en el diseño curricular.
- Resultados de Aprendizaje:

Resultados de Aprendizaje (descripción)
Distinguir especificaciones físicas y químicas de los materiales e insumos del producto artesanal en madera según orden de producción.
Escoger materias primas e insumos para el acabado de la artesanía en madera, según producto.
Operar herramientas requeridas para el acabado del producto, según técnica artesanal y orden del producto.
Preparar superficies para el acabado del producto artesanal, según técnicas.
Aplicar acabado a la artesanía en madera, según orden de producción, aspectos de higiene y seguridad industrial.
Conservar la artesanía en madera con acabado reciente, según técnica artesanal.
Verificar acabado del producto artesanal en madera de acuerdo con producto a elaborar y normatividad vigente.

- Duración de la Guía de Aprendizaje: 60 horas.

2. PRESENTACIÓN:

Esta acción de formación complementaria se creó para brindar al sector productivo artesanal, la posibilidad de incorporar personal con altas calidades laborales que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural, por esto, la oferta *acabados del producto artesanal en madera* se ha diseñado con parámetros de calidad, cimentado en las normas de competencia laborar del sector artesanal. Y va orientado a desarrollar habilidades, conocimientos y destrezas para acabar objetos artesanales en madera y así elaborar productos aplicando técnicas de acabado de acuerdo con los requerimientos de la orden de producción con la calidad

requerida por la misma, serán protagonistas objetos que les sean útiles entre ellos bandejas, paneras, posavasos o apliques para pared y otros.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- A continuación se presenta el derrotero de actividades que tendrá la formación complementaria, las cuales se relacionan con lo requerido en la orden de producción elaborada por la institución.

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Descripción de la actividad: presentación del tema (programa de formación) y diálogo grupal sobre la importancia de los acabados en la calidad y valor que le dan al producto artesanal, así como la simbología de la cultura Quimbaya que se le plasmarán a las piezas.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: torbellino de ideas o lluvia de preguntas, por parte de los aprendices que se relacionen con el tema central.
Materiales de formación: muestras visuales de productos con diversos acabados.
Material de apoyo: perfiles de redes sociales sugeridos: Marcelino Chasoy Juaguibioy: https://www.facebook.com/share/v/1YikKdyLqu/ Artesanías MAUB Saberes y Oficios Ancestrales: https://www.instagram.com/artesanias.maub?igsh=MTUzMXd2aTRoY25laQ== Arte Huichol DF: https://www.instagram.com/reel/C352kVMODdM/?igsh=MXgwdWFkbm1kc3hxYg== los cuales son la mayor guía para estimular la imaginación y la creatividad.
Trabajo autónomo: lectura de imágenes del *Simposio Rescatando Nuestro Oriegen Quimbaya* (2024).
Duración de la actividad: 4 horas.


Gobierno de Colombia
REGIÓN ARQUEOLÓGICA QUIMBAYA
POPORO CON REPRESENTACIÓN MASCULINA
Gobierno de Colombia
REGIÓN ARQUEOLÓGICA QUIMBAYA
RECIPIENTE EN FORMA DE CALABAZO CON FIGURAS TENENINAS
Gobierno de Colombia
REGIÓN ARQUEOLÓGICA QUIMBAYA
POPORO EN FORMA DE CABEZA
Gobierno de Colombia
REGIÓN ARQUEOLÓGICA QUIMBAYA
CASCOS
Gobierno de Colombia
REGIÓN ARQUEOLÓGICA QUIMBAYA
POPORO CON REPRESENTACIÓN FEMENINA
Gobierno de Colombia
REGIÓN ARQUEOLÓGICA QUIMBAYA
VASO EN FORMA DE CALABAZA



3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad: mapeo colectivo de conocimientos previos en técnicas de acabado, análisis de ejemplos de la comunidad, identificación de brechas de aprendizaje, identificación de saberes ancestrales de comunidades indígenas.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: conocimiento de los materiales y los instrumentos de trabajo.
Materiales de formación: patrones de diseño, hojas cuadriculadas, lapíz, borrador y sacapunas.
Material de apoyo: ¿Qué es para ti la artesanía? https://www.youtube.com/watch?v=_mYFjynrqqs
Duración de la actividad: 8 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

Descripción de la actividad: demostración guiada de procesos como lijado, sellado, acabado con tintilla.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: aprendizaje por ejecución, práctica supervisada, tutorías en vivo.
Materiales de formación: lijas de diferentes granos, pinceles, sellador, tintillas, paños, disolventes, tapabocas.
Material de apoyo: ejemplo elaborado por la instructora https://www.instagram.com/reel/Cux_SIDvTKT/?igsh=N3dsdmNxaDI3eGI4
Evidencias de aprendizaje: manejo de los insumos para el fin al que se apunta, así como registro fotográfico.
Pausa activa: se toma un tiempo de 20 minutos, de acuerdo con higiene y aspectos de seguridad industrial, por lo que se procede a hacer estiramiento para descansar la mente, la visión y disipar.
Duración de la actividad: 10 horas.








Técnicas intermedias y creativas

Descripción de la actividad: aplicación de texturas decorativas con tintilla y mostacilla checa.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: aprendizaje con resolución de problemas, trabajo en parejas, análisis colectivo. Es necesario para este punto asignar roles a los aprendices que empiecen a presentar un aprendizaje avanzado con la técnica, para que guien a sus pares.
Materiales de formación: insumos para texturizar.
Material de apoyo: ¿Cómo lijar madera? https://www.youtube.com/watch?v=KTZYGXn11SQ (Truco) Súper Brillo en Madera ¡Barato y Fácil! https://www.youtube.com/watch?v=e3Obna9zF7Q Arte Huichol DF: https://www.instagram.com/p/Bc8aMFvBNh-/?igsh=aXk2eXE3aTdodm1i
Evidencias de aprendizaje: manejo de los insumos para el fin al que se apunta, así como registro fotográfico.
Pausa activa: se toma un tiempo de 20 minutos, de acuerdo con higiene y aspectos de seguridad industrial, por lo que se procede a hacer estiramiento para descansar la mente, la visión y disipar.
Duración de la actividad: 10 horas.

Técnicas avanzadas y personalización

Descripción de la actividad: desarrollo de acabado semi-industrial, empleo de resinas, lacas o acabados mixtos de alta durabilidad.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: práctica individual, mentorías, análisis y ajuste de la técnica.
Materiales de formación: Resinas epóxicas, lacas de alto brillo.
Material de apoyo: protocolos de seguridad, para evitar intoxicaciones, alergias, accidentes con herramientas manuales y eléctricas: https://www.youtube.com/watch?v=RGIUdnpYXj4 Aplicación de Sellador y Barníz Manualmente: https://www.youtube.com/watch?v=HxTzOCupcBw Aplicación de Tinte al Agua para Madera: https://www.youtube.com/watch?v=3qSK424p2FQ
Evidencias de aprendizaje: manejo de los insumos para el fin al que se apunta, así como registro fotográfico.
Pausa activa: se toma un tiempo de 20 minutos, de acuerdo con higiene y aspectos de seguridad industrial, por lo que se procede a hacer estiramiento para descansar la mente, la visión y disipar.
Duración de la actividad: 10 horas.



3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad: cada participante realiza un producto artesanal completo aplicando las técnicas aprendidas.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: revisión en pares, tutoría personalizada.
Materiales de formación: insumos completos según proyecto madera y demás insumos.
Material de apoyo: guía de elaboración de prototipos
Evidencias de aprendizaje: manejo de los insumos para el fin al que se apunta, así como registro fotográfico.
Pausa activa: se toma un tiempo de 20 minutos, de acuerdo con higiene y aspectos de seguridad industrial, por lo que se procede a hacer estiramiento para descansar la mente, la visión y disipar.
Duración de la actividad: 8 horas.

Exposición, retroalimentación y cierre

Descripción de la actividad: muestra final de los productos, retroalimentación grupal y recomendaciones para mejora.
Ambiente requerido: aula con excelente iluminación.
Estrategias o técnicas didácticas activas: presentación oral, crítica constructiva, mentorías.
Evidencias de aprendizaje: manejo de los insumos para el fin al que se apunta, así como registro fotográfico.
Duración de la actividad: 6 horas.

Seguimiento y cierre administrativo

Descripción de la actividad: evaluación final individual, socialización de logros, recomendaciones post-formación.





Ambiente requerido: Aula o sala de asesoría.
Estrategias o técnicas didácticas activas: entrevista personalizada y planes de mejora.
Materiales de formación: fichas de evaluación, formato de seguimiento.
Duración de la actividad: 4 horas

Resumen de horas		
Fase	**Actividades**	**Horas**
1.Reflexión inicial	Presentación y debate	4
2.Contextualización	Diagnóstico y mapeo	8
3.Apropiación	Práctica en tres niveles	30
4.Transferencia	Proyecto, retroalimentación y cierre	18
Total		**60**

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	N/A	1. Presentación del tema y diálogo grupal sobre la importancia de los acabados en la calidad y valor del producto artesanal. 2. Mapeo colectivo de conocimientos	Pieza artesanal terminada de acuerdo con la técnica ejecutada en el proceso de formación complementaria.	1. Selecciona los materiales e insumos de acuerdo a los requerimientos del diseño y de la orden de producción. 2. Prepara los materiales para el terminado de la artesanía en madera de	Lista de chequeo.

		previos en técnicas de acabado, análisis de ejemplos de la comunidad, identificación de brechas de aprendizaje. 3. Demostración guiada de procesos como lijado, barnizado, encerado y pintura artesanal. 4. Cada participante realiza un producto artesanal completo aplicando las técnicas aprendidas.		acuerdo a la técnica definida y a la orden de producción. 3. Utiliza las herramientas y equipos para el acabado de la artesanía en madera de acuerdo con las técnicas y las normas de higiene y seguridad industrial. 4. Manipula la artesanía en madera con acabado reciente según las técnicas de conservación de artesanía en madera con acabado reciente. 5. Inspecciona el acabado del producto artesanal según criterios de aceptación.	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Arte huichol: expresión artística tradicional del pueblo huichol (Wixarika) de México, caracterizada por el uso de chaquira (mostacillas) y estambre en obras llenas de color, simbología sagrada y patrones geométricos que representan su cosmovisión espiritual.

Artesanía: producto creado a mano o con herramientas simples, que refleja la identidad cultural de una comunidad, sus técnicas tradicionales y saberes heredados, usualmente con fines utilitarios o decorativos.

Cultura: conjunto de conocimientos, valores, tradiciones, costumbres, formas de vida y expresiones materiales e inmateriales que identifican a un grupo humano.

Lija: herramienta abrasiva utilizada para alisar, desgastar o preparar superficies, especialmente madera, antes de aplicar acabados como selladores, tintillas o pinturas.

Madera: material natural proveniente del tronco de los árboles, utilizado ampliamente en la elaboración de objetos artesanales por su resistencia, belleza y facilidad de transformación.

MDF (Medium Density Fiberboard): tablero de fibra de madera de densidad media, fabricado a partir de residuos de madera y resinas. Es muy utilizado en artesanías y carpintería por su superficie lisa, ideal para pintar y aplicar acabados.

Mostacilla checa: pequeña cuenta de vidrio fabricada en la República Checa, reconocida por su calidad, color duradero y precisión en el tamaño, ideal para bordado, tejido y decoración artesanal.

Pegante para madera: adhesivo especial diseñado para unir piezas de madera entre sí. Aporta resistencia y durabilidad a los ensamblajes artesanales.

Saberes: conjunto de conocimientos prácticos, técnicos, culturales o ancestrales que posee una persona o comunidad, especialmente aquellos transmitidos de generación en generación en contextos tradicionales.

Sellador: producto que se aplica a la madera u otras superficies para cerrar los poros, proteger el material y preparar la base antes de aplicar tintes, pinturas o barnices.

Simbología: sistema de signos o símbolos que expresan ideas, valores o creencias. En la artesanía, es clave para comunicar mensajes culturales y espirituales.

Tintilla: tinte o pigmento líquido utilizado para cambiar el color natural de la madera o resaltar su veta sin cubrir su textura, permitiendo acabados más estéticos y personalizados.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Arte Huichol DF. (sf). *Decornado todo tipo de superficies y materiales*. Ubicado en: https://www.instagram.com/reel/C352kVMODdM/?igsh=MXgwdWFkbm1kc3hxYg==

Artesanías MAUB Memorias y Saberes Ancestrales. (2022). *Haciendo Taller. Plato con la técnica del arte huichol*. Ubicado en: https://www.instagram.com/reel/Cux_SIDvTKT/?igsh=N3dsdmNxaDI3eGI4

Artesanía por el Mundo. (2018). *¿Qué es para ti la artesanía?* Ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=_mYFjynrqqs

Cestafe, P. (2012). *Seguridad y Salud Sector Madera*. Ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=RGIUdnpYXj4

Chasoy Juaguibioy, M. (2025). *Jaguar*. Ubicado en: https://www.facebook.com/share/v/1YikKdyLqu/

Ministerio de las Culturas los Artes y Los Saberes. (2024). *Simposio Rescatando Nuestro Oriegen Quimbaya*. Ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=0Lp1pJ0eDEs

Sú, J. (2017). *Aplicación de Sellador y Barníz Manualmente*. Ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=HxTzOCupcBw

Sú, J. (2017). *Aplicación de Tinte al Agua para Madera*. Ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=3qSK424p2FQ

Taller de Cometa. (2023). *¿Cómo Lijar Madera? Tutorial Carpinteria para Principiantes*. Ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=KTZYGXn11SQ

Toga Arte Academy. (2022). *(TRUCO) Super BRILLO en MADERA ¡Barato y Fácil! Barniz Brillante para Madera Efecto Espejo o Piano*. Ubicado en, https://www.youtube.com/watch?v=e3Obna9zF7Q

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Syndy Catherine Tascón**	**instructora**	**Centro de Industria Comercio y Turismo**	**6 de julio del 2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

Anexos

PROCESO GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Regional: QUINDÍO
Centro de formación: CENTRO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
Denominación del Programa de Formación: ACABADOS DEL PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA
Código del Programa de Formación: 52440445
Versión: 1

Nombre del Aprendiz: _____

No. de Documento: _____ **No. De Ficha:**

Nombre del Instructor:

Competencia:
Acabar producto artesanal en madera, según diseño y procedimientos establecidos.

Resultado de Aprendizaje:
Verificar acabdo del producto artesanal en madera, de acuerdo con producto a elaborar y normatividad vigente.

Actividad:

- ✓ Pieza artesanal terminada de acuerdo con la técnica ejecutada en el proceso de formación complementaria.

Evidencia:

- ✓ Producto: de acuerdo con los requerimientos de la orden de producción con la calidad requerida por la misma, serán protagonistas objetos que les sean útiles entre ellos bandejas, paneras posavasos o apliques para pared y otros.

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

En el desarrollo de este instrumento se valorarán la evidencia de desempeño y/o producto del proceso, según las técnicas y habilidades desarrolladas durante la formación. Estas evidencias corresponden a las actividades que se describen en la guía de aprendizaje, las cuales fueron socializadas y concertadas con el instructor.

Según sus evidencias presentadas el instructor valorará cada uno de los factores que contiene la siguiente lista de chequeo para alcanzar el resultado de aprendizaje.

LISTA DE CHEQUEO

CONOCIMIENTO ◯ PRODUCTO ● DESEMPEÑO ◯

No.	INDICADORES/FACTORES A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	Tuvo pleno conocimiento del programa de formación complementaria, presentada y discutida por la instructora y los aprendices.			
2	Participó del mapeo colectivo de conocimientos previos en técnicas de acabado según el programa presentado.			
3	Interiorizó la demostración guiada de procesos como lijado, sellado, acabado con tintilla.			
4	Aplicó en la medida de sus posibilidades las texturas decorativas con tintilla y mostacilla checa, trasmitidas en las sesiones.			
5	Desarrolló el acabado semi-industrial, según requerimientos de la pieza en elaboración.			
6	Elaboró la unidad de producción que se propuso desde el inicio de la formación.			
7	Participó de la exhibixión como producto final de todo el proceso.			
8	Paticipó de las pausas activas para prevenir adormecimiento en extremidades inferiores y superiores, lumbagos, cansancio mental y ocular.			

RESULTADOS:

Aprobado ☐ Deficiente ☐

OBSERVACIONES-RECOMENDACIONES:

Ciudad y fecha de aplicación del instrumento:

Firma del Aprendiz

Firma del Instructor


SENA